

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Станция детского юношеского  
технического творчества «Юность»

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «Юность»

 Васильченко Е.А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Кройка и шитье»**

(Программа рассчитана для возраста от 6 до 18 лет.

Срок реализации 2 года)

Автор составитель:

Акулинина Анастасия Сергеевна

педагог дополнительного  
образования

Троицк

2019

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы:.....	8
Календарно-тематический план 1 года обучения .....	9
Содержание 1 года обучения.....	17
Календарно-тематический план 2 года обучения .....	21
Содержание 2 года обучения.....	26
Методическое обеспечение.....	33

## **Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет обучение, воспитание и развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных условиях является социальная адаптация ребенка, реализация его личностного потенциала, развитие творческих способностей.

**Тип программы: модифицированная.**

**Направленность программы: художественно - эстетическая.**

**Срок реализации программы: 2 года.**

Образовательная программа «Кройка и шитьё» адресована детям 6 - лет. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Целью программы является помочь детям в выборе своего пути, научиться ценить время – найти свой индивидуальный и неповторимый стиль, рождённый в гармонии внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и облике в целом. В нашу жизнь вошли понятия «дизайнер», «модельер». Данная программа предполагает дать основы знаний для этих профессий. Учащиеся смогут попробовать быть художником, дизайнером для себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности.

**Актуальность программы** определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и

материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования.

**Предмет изучения программы** – моделирование одежды, изготовление сувениров, мягких игрушек, предметов интерьера детской спальни и кухни.

Программа включает в себя несколько информационных и тренинговых блоков:

- освоение способов работы на швейной машине;
- история моделирования;
- моделирование костюма;
- конструирование;
- технология изготовления одежды;
- технология изготовления сувениров, мягких игрушек.

Изучение курса помогает воспитанникам не только приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и становиться гармоничными отношениями с миром.

**Цель программы** – воспитать у воспитанников чувство ответственности, добросовестности, аккуратности в труде. Приобщение детей к духовным и культурным ценностям, создание условий для развития гармоничной, социально значимой личности в условиях современной жизни через включение в творческую деятельность.

Ценности, на которых построена программа:

- самоопределение ребенка;
- творческое развитие его личности, совершенствование взаимоотношений с самим собой и миром;
- нахождение своего места в этом мире.

**Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:**

- приобретение общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях;
- требованиях к одежде;
- изучение размеров и пропорций человеческого тела и приобретение умения с помощью одежды корректировать свой внешний лик;
- знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
- приобретение умения грациозно и свободно двигаться, моделируя модели одежды;
- формирование навыков ношения и демонстрации одежды;
- освоение способов создания и постановки показа коллекций одежды. В данной программе не ставится задача превратить воспитанников в профессиональных портных или дизайнеров.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип личностно – ориентированной направленности;
- системности, доступности, последовательности;
- увлекательности и творчества;
- принцип коллективности.

При реализации программы используются инновационные формы организации занятий: беседы, ролевые игры, познавательные игры, практические занятия, защита авторских работ, зачёты, праздники, занятия путешествия, экскурсии, конкурсы, викторины, выставки. Процесс обучения, осуществляемый по данной образовательной программе, основан на компетентностном и личностно – деятельностном подходе в образовании и направлен на формирование и развитие у воспитанников этих учебных навыков и творческих способностей.

**Формами контроля и оценки результатов являются:**

- самоконтроль и самооценка;
- защита творческой работы;
- экспозиция лучших работ на районных выставках и раздниках;
- участие в итоговой выставке;
- участие в областных и региональных выставках и конкурсах.

Итогом освоения программы каждого года обучения является амостоятельные творческие работы воспитанников.

Результативность освоения программного материала отслеживается о следующим параметрам:

— «внешний результат» позволяет оценить уровень формированности познавательных и практических умений оспитанников по результатам выполненных работ, по статистическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах, их остижениям;

— «внутренний результат» позволяет выявить развивающий арактер образовательного процесса, определить динамику изменения ознавательного процесса обучающихся, характер отношений в олликативе, степень потребности в самовоспитании и самообразовании.

Важнейшим фактором успешного освоения учебного курса является есное сотрудничество и взаимодействие с родителями воспитанников, оторые являются неизменными участниками всех нетрадиционных оорм занятий.

**В результате освоения программы**

**обучающиеся должны знать:**

- терминологию ручных работ;

- свойства различных тканей и их применение;
- теоретические основы композиции и цветоведения;
- названия операций, инструментов и материалов, применяемых в работе с тканью;

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

- технологию процесса выполнения изделий;

- историю зарождения и развития дизайна;

- роль цвета;

- устройство швейной машинки.

**обучающиеся должны уметь:**

- планировать последовательность операций во время работы;

- отбирать нужные для работы материалы и инструменты на данную тему;

- изготавливать изделия на основе эскизов и собственных разработок;

- оказывать помощь в работе начинающим воспитанникам;

- правильно и аккуратно оформлять изделия;

- изготовить объемные композиции;

- комбинировать различные материалы;

- выполнять ручные швы;

- выполнять машинные строчки;

- изготавливать выкройки различных моделей;

- снимать мерки с конкретной фигуры;

- самостоятельно составлять эскизы будущих изделий;

- выполнять объемные сувениры и игрушки, составлять из них композиции.

## **Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Занятия должны проходить в просторном кабинете.
- Необходимый набор материалов и инструментов:
- Электрический утюг.
- Швейная машинка.
- Сантиметровая лента.
- Ножницы.
- Лекало.
- Канцелярские товары: альбом для рисования, копировальная бумага, карандаши простые, скрепки, булавки, картон цветной, белый.
- Клей ПВА, клей «Момент».
- Мелки.
- Ткань.
- Игольница.
- Линейка закройщика.
- Выставочные стенды.
- Выкройки.

### **Дидактико - методическое обеспечение.**

- Методические разработки по блокам программы.
- Наглядные пособия, образцы изделий.
- Сценарии для досуговых мероприятий.
- Видео и фото материалы.



### Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			теор. занятия	практ. занятия
1	<b>Вводное занятие</b> Задачи объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Правила безопасности.	2	1	1
2	<b>Основы материаловедения</b> Изготовление ткани. Цветовое решение. Отделка ткани. Общий принцип изготовления ткани. Ткани полотняного переплетения и их изготовление. Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Основные свойства.	6	-	1
		1	1	-
		2	1	1
		2	1	1
3	<b>Виды ручных работ</b> Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ Выполнение ручных швов. Изготовление игольницы.	6		
		4	1	3
		2	1	1
4	<b>Работа на швейной машине</b> Устройство и работа бытовой швейной машины. Оборудование швейных предприятий. Заправка верхней и	10		
		4	3	1
		2	1	1

	нижней ниток в машину. Правила и приемы работы на швейной машине. Выполнение машинных строчек.	2 2	1 1	1 1
5	<b>Изготовление сувениров, мягких игрушек для начинающих рукодельниц</b>	<b>85</b>		
	Текстильная корзинка Разработка эскиза корзинки. Раскрой и соединение деталей. Пошив корзинки.	2 2	- -	2 2
	Сувенирная игрушка «Кофейный котик» Подбор материала. Разработка эскиза мягкой игрушки. Раскрой и соединение деталей. Пошив игрушки «Кофейный котик». Окрашивание и роспись игрушки «Кофейный котик».	1 1 3 3 3	0.5 - - - -	0.5 1 3 3 3
	Интерьерный сувенир «Осенняя мелодия» Подбор материала. Разработка эскиза. Раскрой и соединение деталей. Пошив сувенира. Украшение кабинета.	1 2 2 1 1	0.5 - - - -	0.5 2 2 1 1
	Игрушка «Куколки». Подбор материала. Разработка эскиза игрушки «Куколки».	1 2	0.5 -	0.5 2

Раскрой и соединение деталей.	6	-	6
Пошив игрушки «Куколки».	6	-	6
<b>Мягкая игрушка</b>			
Разработка эскизов мягкой игрушки.	2	1	1
Пошив мягкой игрушки:			
Мячик.	2	1	1
Яблоко.	2	1	1
Вишенки.	2	1	1
Тучка.	2	1	1
Звёздочка.	2	1	1
Месяц.	2	1	1
Мотылёк.	2	1	1
Цыплёнок.	2	1	1
Игрушки из помпонов.	4	1	3
Игрушки из ниток	2	1	1
<b>Кукла Тильда</b>			
История игрушки.	2	2	
Подбор материала.	1		1
Разработка эскиза куклы.	2	1	1
Раскрой и соединение деталей.	2		2
Пошив куклы.	2		2
Разработка эскизов одежды для куклы.	2		2
Раскрой и соединение деталей.	2		2
Пошив одежды для куклы.	2		2
Подготовка конкурсных работ.	9	1	8
<b>Влажно-тепловые работы</b>			
Значение влажно-тепловой обработки.	2	2	
Организация рабочего места для выполнения			

	влажно-тепловой обработки.	2	1	1
	Правила выполнения влажно-тепловой обработки.	2	1	1
6	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>24</b>		
	Пенал для письменных принадлежностей	1	1	
	Подбор материала.	2	1	1
	Разработка эскиза пенала.	2	1	1
	Раскрой и соединение деталей.	2		2
	Пошив пенала.	1		1
	<b>Сумка хозяйственная</b>			
	Подбор материала.	2	1	1
	Разработка эскиза сумки.	2		2
	Раскрой и соединение деталей.	2		2
	Пошив сумки.	1		1
	<b>Прихватка из лоскутов</b>			
	Подготовка оборудования, инструментов и материалов к работе.	2	1	1
	Технология изготовления прихватки из лоскутов.	2	1	1
	Подбор лоскутов по цвету.	1		1
	Составление эскиза.	1		1
	Соединение деталей.	2		2
	Пошив прихватки из лоскутов.	1		1
	<b>Изготовление сувениров, мягких игрушек</b>	<b>88</b>		
	<b>Интерьерный сувенир «Новогодняя мелодия»</b>			
	Подбор материала.	2		2
	Разработка эскиза.	2		2
	Раскрой и соединение			

деталей.	2		2
Пошив сувенира.	1		1
Украшение кабинета.	1		1
Новогодняя игрушка «Заяц»			
Подбор материала.	2	1	1
Эскиз игрушки.	2	1	1
Раскрой и соединение деталей.	2	1	1
Пошив игрушки «Заяц».	10	1	9
Выполнение конкурсной поделки.	4		4
Вышивка лентами			
Изучение различных видов стежков и швов.	6	1	5
Панно «Розы»	12	2	10
Панно «Нежность»	12	2	10
Выполнение конкурсной работы	12	2	10
Изготовление грелки на чайник «Кукла»	6	2	4
Выполнение прихватки «Дедушка»	6	2	4
Изготовление прихватки «Бабушка»	6	2	4
<b>Технология изготовления швейного изделия (фартука)</b>	<b>21</b>		
Снятие мерок для построения чертежа выкройки.	4	2	2
Конструирование и моделирование фартука на поясе.	3	1	2
Особенности конструирования, моделирования и изготовления фартука с			

	нагрудником.	6	2	4
	Выбор фартука и подготовка выкройки к раскрою.	2	1	1
	Подготовка ткани к раскрою и раскрой.	2		2
	Соединение деталей.	2		2
	Пошив фартука.	2		2
9	<b>История моделирования</b>	<b>6</b>		
	Тенденция современной моды.	2	2	
	Источники моделирования одежды.	2	2	
	Исторический и народный костюм как источники моделирования.	2	2	
0	<b>Проектирование и изготовление швейного изделия (юбки)</b>	<b>74</b>		
	Снятие мерок для построения чертежа юбки.	3	1	2
	Конструирование юбок.	3	2	1
	Построение чертежа конической юбки, юбки солнце.	3	1	2
	Построение чертежа клиньевой юбки.	3	1	2
	Построение чертежа прямой юбки.	3	1	2
	Моделирование юбок.	8	2	6
	Выполнение образцов поузловой обработки.	9	3	6
	Выбор юбки и ткани.	2	1	1
	Подготовка ткани к раскрою и раскрой.	3	1	2
	Сметывание деталей.	2		2
	Проведение примерки.			
	Исправление дефектов.	2		2
	Пошив юбки.	6		6
	Проведение примерки.			
	Пошив весенней коллекции юбок			

	Обсуждение и создание эскизов коллекции.	3	2	2
	Выбор ткани.	2	1	1
	Подготовка ткани к раскрою и раскрой.	2		2
	Сметывание деталей.	2		2
	Проведение примерки.			2
	Исправление дефектов.	2		2
	Пошив юбки.	2		2
	Проведение примерки.	2		3
	Составление схемы выступления для показа коллекции.	3		
				9
	Подготовка к творческому конкурсу.	9		
11	<b>Уход за одеждой. Ремонт одежды.</b>	7		
	Уход за одеждой в зависимости от вида ткани.	3	2	1
	Выбор и замена фурнитуры.	4	1	3
12	<b>Проектирование и изготовление швейного изделия</b>	27		
	Пошив летней коллекции юбок			
	Обсуждение и создание эскизов коллекции.	3	2	2
	Выбор ткани.	2	1	1
	Подготовка ткани к раскрою и раскрой.	2		2
	Сметывание деталей.	2		2
	Проведение примерки.			2
	Исправление дефектов.	2		2
	Пошив юбки.	2		2
	Проведение примерки.	2		2
	Составление схемы выступления для показа коллекции.	3		3
	Подготовка к творческому			

конкуреу	15		15
<b>Итого:</b>	<b>368</b>		



## Содержание 1 года обучения

**1. Вводное занятие.** Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Правила безопасности.

### **2. Основы материаловедения.**

**Теория.** Изготовление ткани, свойства. Определение лицевой и изнаночных сторон. Отделка ткани. Полотняное переплетение нитей в ткани.

**Практические занятия.** Работа с образцами тканей (изготовление полотняного переплетения, определение в ткани направления нитей основы, отделка ткани, определение лицевой и изнаночной сторон ткани).

### **3. Виды ручных работ.**

**Теория.** Терминология ручных работ. Правила ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

**Практические занятия.** Выполнение ручных работ с наперстком.

### **4. Работа на швейной машине.**

**Теория.** Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины. Техника безопасности

**Практические занятия.** Упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, выполнение прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, проверка челночного устройства, смазка машины.

**5. Изготовление сувениров, мягких игрушек для начинающих рукодельниц.**

**Теория.** Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделке и технологии выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Практические занятия.** Выполнение игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира).

#### **6. Влажно-тепловые работы.**

**Теория.** Значение влажно-тепловой обработки. Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловой обработки. Правила выполнения влажно-тепловой обработки.

**Практические занятия.** Выполнение влажно-тепловой обработки.

#### **7. Изготовление аксессуаров.**

**Теория.** Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделке и технологии выполнения аксессуара. Просмотр готовых аксессуаров, оценка качества работы.

**Практические занятия.** Выполнение аксессуаров (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление аксессуара).

#### **8. Изготовление сувениров, мягких игрушек.**

**Теория.** Рекомендации по выбору игрушек, композиций. Раскрой. Пошив. Просмотр готового изделия, оценка работы. Технология вышивки лентами.

**Практические занятия.** Выполнение игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира). Выполнение вышивки лентами.

#### **9. Технология изготовления швейного изделия (фартука).**

Снятие мерок для построения чертежа выкройки. Конструирование и моделирование фартука на поясе. Особенности конструирования, моделирования и изготовления фартука с нагрудником. Выбор фартука и подготовка выкройки к раскрою. Подготовка ткани к раскрою и раскрой. Соединение деталей. Пошив фартука.

#### **10. История моделирования.**

**Теория.** Тенденции современной моды. Моделирование на основе родных и исторических традиций. Творчество современных модельеров. Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды «от пор»: образы, стили, силуэты, форма, длина, конструкция, линия талии, юбки, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж. Информация о лучших показах зарубежных и российских коллекций одежды ведущих современных модельеров и Домов мод. Использование элементов родного и исторического костюма в современной моде (образное решение, крой, отделки, ткани, цвет и т.д.).

**Практические занятия.** Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде. Зарисовки моделей и модных элементов костюма.

**Творческая работа.** Создание собственных моделей (эскизов) с учетом модных тенденций, и применением элементов исторического и родного костюмов.

## **11. Проектирование и изготовление швейного изделия (юбки).**

**Теория.** Мерки, необходимые для построения чертежа узкой прямой юбки. Прибавки. Построение сетки, расчет и построение вытачек. Оформление линии талии, бокового шва, низа. Конструирование юбок: крой «солнце» и «полусолнце»; расклешенных, в складку или сборку. Деление и вспомогательные линии. Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк. Уточнение линии низа. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

**Практические занятия.** Снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа. Построение (в тетради) различных конструкций юбок. Раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив

**Творческая работа.** Создание собственных моделей (эскизов) для весенней коллекции.

## **12. Уход за одеждой. Ремонт одежды.**

Уход за одеждой в зависимости от вида ткани. Выбор и замена фурнитуры.

## **13. Проектирование и изготовление швейного изделия.**

Обсуждение и создание эскизов коллекции. Выбор ткани. Подготовка ткани к раскрою и раскрой. Сметывание деталей. Проведение примерки. Исправление дефектов. Пошив юбки. Проведение примерки. Составление схемы выступления для показа коллекции. Подготовка к творческому конкурсу.

## Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			теор. занятия	практ. занятия
1	<p><b>Вводное занятие</b></p> <p>Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы.</p> <p>Профессии связанные со швейным производством.</p> <p>Правила безопасности.</p>	2	1	1
2	<p><b>Основы материаловедения</b></p> <p>Изготовление ткани. Цветовое решение. Отделка ткани.</p> <p>Общий принцип изготовления ткани. Ткани полотняного переплетения и их изготовление.</p> <p>Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Основные свойства.</p>	6	-	1
		1	1	-
		2	1	1
		2	1	1
3	<p><b>Конструирование</b></p> <p>Методы конструирования (расчетные, комбинированные).</p> <p>Применение этих методов для уточнения конструкций.</p> <p>Понятия «плечевых» и «поясных» изделий.</p> <p>Размеры фигуры, основные мерки.</p> <p>Определение размера</p>	14		
		3	3	-
		3	3	-
		2	1	1
		2	1	1

	изделия.	2	1	1
	Перевод выкройки из журнала.	2	-	2
4	<b>История моделирования</b>	<b>6</b>		
	Тенденция современной моды.	2	2	-
	Творчество современных модельеров и модельеров прошлого	2	2	-
	Исторический и народный костюм как источники моделирования.	2	2	-
5	<b>Лёгкая плечевая одежда – блузка</b>	<b>28</b>		
	Художественное оформление модели.	2	2	
	Размерные признаки фигуры девочки.	2	2	
	Снятие мерок с реальной фигуры.	2	1	1
	Чертеж выкройки основы блузки.	2	1	1
	Моделирование легкой плечевой одежды и подготовка выкройки.	3	1	2
	Раскрой и подготовка деталей кроя.	2	-	2
	Подготовка изделия к примерке и примерка.	3	-	3
	Обработка вытачек и плечевых швов.	2	1	1
	Обработка горловины.	2	1	1
	Обработка пройм и боковых швов	2	1	1
	Обработка нижнего среза изделия.	2	1	1
	Окончательная отделка и утюжка изделия.	2	1	1
	Контроль качества швейных изделий.	2	1	1
	<b>Уход за одеждой. Ремонт одежды.</b>	<b>7</b>		
	Уход за одеждой в			

	зависимости от вида ткани. Выбор и замена фурнитуры.	3 4	2 1	1 3
7	<b>Моделирование и конструирование костюма.</b> Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции. Выполнение эскизов. Конструктивное решение русского народного костюма. Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покрова рукава. Конструирование путем переноса выточек и рельефов. Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру.	20 4 4 4 4 4	2 - 2 2 2	2 4 2 2 2
8	<b>Изготовление сувениров, поделок.</b> Новогодняя игрушка. Символ года. Выполнение сувенира: «Лошадка» Лоскутное искусство. Игрушка – подушка. Плоская игрушка «Лев». Выполнение объемной игрушки из ткани «Поросенок». Изготовление театральных кукол. Мягкая игрушка «Солнышко».	46 8 6 8 8 4 10 2	- - - - - - -	8 6 8 8 4 10 2
9	<b>Выполнение творческой</b>	18		

	<b>работы</b>			
10	<b>Конструирование воротников</b> Способы построения воротников (расчетный, комбинированный). Основные типы воротников и их конструирование.	12 3 4	2 2	1 2
11	<b>Изготовление сувениров, поделок для дома, мягких игрушек</b> Изготовление цветка «Колокольчик». Изготовление игрушки «Клубничка – девочка». Изготовление игрушки «Клубничка – мальчик». Изготовление цветка «Ромашка». Изготовление цветка «Одуванчик – толстые щеки». Изготовление цветка «Маргаритка». Изготовление композиции грибов «Волнушки». Лоскутная техника. Подвесная игрушка из ткани «Клоун». Изготовление различных прихваток. Изготовление держателя для карандашей «Котенок», «Попугай». Игрушка «Крот»	106 8 8 8 8 8 8 8 8 10 8 8 8 8 8 8	- - - - - - - - - - - - - - -	8 8 8 8 8 8 8 10 8 8 8 8 8 8 8
12	<b>Выполнение творческой работы</b>	22		22
13	<b>Вышивка лентами</b>	24	4	20
14	<b>Подготовка к конкурсу</b>	12		12
15	<b>Ансамбль одежды из двух предметов (по</b>	45		



	<b>выбору: жакета, брюк или юбки).</b>			
	Построение основы конструкции женских брюк. Снятие мерок.	3	1	2
	Построение задней половинки брюк.	3	1	2
	Построение передней половинки брюк.	3	1	2
	Моделирование брюк.			
	Отделка, применяемая в брюках.	3	2	1
	Подготовка выкройки.	3	1	2
	Раскрой и подготовка деталей кроя к примерке.	3	-	3
	Проведение примерки.			
	Исправление недочетов.	3	-	3
	Пошив брюк. Обработка выточек, боковых и шаговых швов.	3	-	3
	Обработка накладных карманов.	3	1	2
	Притачивание карманов.	3	1	2
	Обработка застежки «Молния».	3	1	2
	Обработка притачного пояса.	3	1	2
	Притачивание пояса.	3	-	3
	Обработка нижнего среза брюк.	3	1	2
	Окончательная отделка изделия. В.Т.О.	3	1	2
16	<b>Выполнение творческой работы</b>	<b>22</b>		<b>22</b>
17	<b>Модель одежды по собственному выбору.</b>	<b>34</b>		<b>34</b>
	<b>Итого:</b>	<b>424</b>		

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Задачи работы объединения, план работы. Знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками 1-го года обучения. Принадлежности необходимые для работы. Правила безопасности труда. Профессии связанные со швейным производством.

### 2. Основы материаловедения

**Теория.** Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них. Требования к ниткам для шитья. Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве изделия. Выбор материала в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

**Практические занятия.** Визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

### 3. Конструирование.

**Теория.** Методы конструирования (расчетный, комбинированные). Применение этих методов для уточнения конструкции. Характеристика методов конструирования: расчетного. Область применения. Достоинства и недостатки. Комбинированные методы. Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия. Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (О.г., Д.б., О.т., рост). Различия в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры. Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых

эталеи на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку: обозначения эталеи, нити основы, рассечки. Прибавки на швы.

**Практические занятия.** Выбор методов и использование основ этих методов при конструировании простейших узлов изделия (вырез горловины, пояс юбки или брюк, оформление карманов, оформление шва изделия брюк), уточнении размеров выкроек. Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера.

**Творческая работа.** Внести простейшие изменения в конструкцию.

#### **4. История моделирования.**

**Теория.** Тенденции современной моды. Моделирование на основе народных и исторических традиций. Творчество современных модельеров: знакомство с тенденциями и направлениями современной моды «от утюга»: образы, стили, силуэты, форма, длина, конструкция, линия талии, ткань, цвет, обувь, дополнения, отделка, причёска, макияж. Информация о ведущих показах зарубежных и российских коллекций одежды ведущих современных модельеров и Домов мод. Использование элементов народного и исторического костюма в современной моде (образное решение, крой, отделки, ткани, цвет и т.д.).

**Практические занятия.** Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде. Зарисовки моделей и модных элементов костюма. Творческая работа. Создание собственных моделей (эскизов) с учетом современных тенденций, и применением элементов исторического и народного костюмов.

#### **5. Лёгкая плечевая одежда – блузка.**

**Теория.** Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани на блузу. Основные типы различных конструкций лифа: с рельефами из плечевого шва и проймы, с вытачками на полочке по линии талии, из проймы или бокового шва. Моделирование воротника -банта и воротника-хомута.

Моделирование горловины с вырезами круглым, углом, лодочкой и т.д.  
Моделирование проймы. Моделирование рукавов: расширенного к низу, заутюженного к низу фонарик, крылышко, модные фасоны рукавов.  
Последовательность технической обработки блузы.

**Практические занятия.** Пошив изделия по выбранной модели.  
Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза блузы).  
Определение нормы расхода ткани. Построение чертежа. Моделирование блузы. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технология изготовления блузы (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка блузы к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание рельефов, вытачек, складок и т.д; обработка карманов, выполнение отделки; стачивание всех швов блузы. Обработка застежки, воротника, вметывание его в горловину, обработка рукавов и вметывание их в проймы ; Вторая примерка, внесение исправлений после нее. Втачивание воротника и рукавов, обработка срезов пройм. Обработка низа блузы, петель, окончательная влажно-тепловая обработка, чистка блузы, пришивание фурнитуры.

#### **6. Уход за одеждой. Ремонт одежды.**

Уход за одеждой в зависимости от вида ткани. Выбор и замена фурнитуры.

#### **7. Моделирование и конструирование костюма.**

**Теория.** Пропорции и ритм в композиции костюма; симметрия и асимметрия. Роль композиционного центра, элементы и средства композиции. Контраст, нюанс и тождество. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, контрастные, родственные и родственно-контрастные. Влияние цвета на зрительно-эмоциональное восприятие формы и композиции. Роль фактуры, рисунка ткани, отделки.

Последовательность выполнения эскизов. Выполнение набросков. Выбор окончательного варианта модели. Набросок фигуры. Общая форма одежды, силуэт, основной цвет или цветовые сочетания, внутренняя разработка формы – конструктивная и декоративная. Окончательная отделка и оформление эскиза. Единая стилистика при оформлении эскизов одной коллекции. Особенности изображения женской фигуры.

Принципы построения народного костюма (функциональность, рациональность, экономичность кроя). Примеры различных конструкций женской рубахи, прямого и косоклинного сарафана, юбки-поневы. Расположение декора.

Основные виды конструкций в зависимости от покроя рукава: конструкции изделий с втачным рукавом, рукавом «реглан», цельнокроеным рукавом, «полурегланом», рукавом «кимоно», комбинированным. Конструирование путем перенесения выточек. Конструирование рельефов, драпировок, складок и т.д.

Требования, которые необходимо учитывать при проектировании: эстетические, гигиенические, экономические. Знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека, его манеры держаться, социального статуса и т.д. Гармония модели, конструкции и ткани. Выбор ткани для отдельной модели или для юбива коллекции моделей. Создание моделей для показа коллекций. Принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д. Использование комбинированных методов при моделировании и конструировании костюма.

**Практические занятия.** Просмотр и анализ различных композиционных решений (в т.ч. интерьера, фотоснимков). Анализ использования форм, линий, цвета в композиции. Определение композиционного центра. Выполнение эскиза фигуры в костюме.

Знакомство с особенностями кроя народной одежды; зарисовки сроя.

Визуальное знакомство с различными покроями рукава; зарисовки конструкции изделий различных покроев. Конструирование моделей путем переноса выточек (зарисовка и построение в тетради; видоизменение базовой конструкции при проектировании изделий для себя).

Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей. Анализ точности выполнения требований; назначение коллекции. Предварительная накладка на манекен. Проектирование модели. Выбор ткани (при проектировании коллекции отдельное занятие проводится в магазине). Конструирование комбинированным методом (расчетный метод), внесение изменений в выбранную базовую конструкцию.

**Творческая работа.** Использование полученных знаний при проектировании костюма. Разработка эскизов коллекции моделей. Использование кроя народной одежды и его элементов при конструировании современной одежды.

#### **8. Изготовление сувениров, поделок.**

**Теория.** Рекомендации по выбору игрушек, композиций.

**Практические занятия.** Выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции).

#### **9. Выполнение творческой работы.**

**Теория.** Рекомендации по выбору ткани, композиций.

**Практические занятия.** Выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции).

#### **10. Конструирование воротников.**

**Теория.** Способы построения воротников (расчетный, скомбинированный). Основные типы воротников и их конструирование: отложной плосколежащий; отложной с притачной или цельнокроеной стойкой; воротник – «стойка», прилегающий к шее или отстающий; воротник – «хомутик»).

**Практические занятия.** Построение конструкций различных воротников в тетради. Зарисовка формы воротников.

**11. Изготовление сувениров, поделок для дома, мягких игрушек.**

**Теория.** Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Практические занятия.** Выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции).

**12. Выполнение творческой работы**

**Теория.** Рекомендации по выбору ткани, композиций.

**Практические занятия.** Выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции).

**13. Вышивка лентами. Теория.** Технология вышивки лентами.

**Практические занятия.** Выполнение вышивки лентами.

**14. Подготовка к конкурсу**

**Теория.** Рекомендации по выбору ткани, композиций.

**Практические занятия.** Выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции).

**15. Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору жакета, брюк или юбки).**

**Теория.** Рекомендации тканей и фасона в соответствии с модой. Обсуждение эскиза. Нормы расхода тканей для изготовления ансамбля. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Построение чертежа брюк в масштабе. Построение чертежа зауженного рукава с октовой выточкой. Построение чертежей воротников к жакету (воротник паш, шальки, стойки). Построение капюшенов. Прибавка на свободное блегание. Моделирование брюк. Моделирование подборта. Прокладка для жакета или жилета. Раскладка выкроек на ткани. Влажно – тепловая обработка брюк. Правила технической обработки брюк (сметыв, стачив, тужка). Приемы технической обработки изделий, входящих в ансамбль (о узлам). Просмотр готового ансамбля, оценка качества работы.

**Практические занятия.** Работа с журналами мод (зарисовки и выполнения эскиза ансамбля). Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок, построение чертежей изделий ансамбля. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой техническая обработка изделий. Подготовка изделий к первой примерке, проведение первой примерки. Внесение исправлений после неё. Стачивание изделий ансамбля, обметывание срезов, обработка края борта палочки, обработка астежки брюк или юбки. Обработка верхнего среза брюк поясам. Сметывание низа брюк. Обработка воротника и вметывание его в орловину. Обработка рукавов и вметывание их в проймы. Вторая примерка. Внесение исправлений после примерки. Стачивание воротника рукавов, обметывание срезов пройм, обработка низа изделий, петель, конечательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий пришивание уговиц.

**16. Выполнение творческой работы.**

**17. Модель одежды по собственному выбору.**



### Методическое обеспечение.

Успешной реализации задач данной программы способствует использование разнообразных методов и форм обучения. Методы обучения подразделяются на две взаимосвязанных группы:

1. репродуктивные или объяснительно – иллюстративные, предполагающие словесный характер передачи знаний (беседа, объяснение, иллюстрация изучаемых явлений).

2. информационно – поисковые методы (Эвристические беседы, диспуты, наблюдение).

Различные методы обучения в своем сочетании обеспечивают развитие творческой активности обучающихся. Активизацию их познавательной деятельности.

Одним из наиболее применяемых в реализации программы методов является беседа. Она позволяет педагогу при изложении нового материала на жизненный опыт обучающихся. Беседа часто сочетается с рассказом, объяснением.

Рассказ применяется для того, чтобы подкрасить учебную информацию примерами из истории, жизни. Используется рассказ и для изложения материала о достоинствах и перспективах моды.

Объяснение имеет место при ознакомлении обучающихся с новым материалом, технологическими, психологическими понятиями: технологический процесс, склонности, способности, профессия и т.п. Этот метод применяется и для изложения последовательности, раскрое и пошиве одежды, он сопровождается демонстрацией таблиц, технологического оборудования, инструментов и т.п.