

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Станция детского юношеского технического творчества «Юность»»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Юность»
Е.А. Разина
20.09 г.

Дополнительная
общеобразовательная программа
объединения
«Бумагопластика»

(общеобразовательная программа рассчитана для учащихся в возрасте от 6 до 16 лет,
срок реализации 1 год)

Руднева Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования
первая категория

г. Троицк

Пояснительная записка.

За окном 21 век. Век, который заставляет современных детей быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, находить оригинальные решения, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации.

Реализация этих требований предполагает формирование человека с творческими способностями.

Искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства.

Предлагаемая программа содержит несколько технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами. Одной из разновидностей оригами является «Модульное оригами». Оно представляет собой трехмерное оригами, которое появилось в Китае в качестве одного из философских проявлений и искусства складывания из бумаги. На сегодняшний день его называют «3Д-технологией» 21 века.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги, или салфеток.

Квиллинг – удивительное занятие, основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

Характеризуя актуальность выбранного направления деятельности, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Занятия бумагопластикой, с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

Такие занятия развивают у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера; учат концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям; стимулируют развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

развивают художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию; способствуют созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;

формируют культуру труда, учат аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

И последним аргументом в пользу и значимости занятий служит то факт, что единственный рабочий материал - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества.

Учебно-воспитательный процесс построен в соответствии со следующими дидактическими принципами:

совместной деятельности;
связи теории с практикой;
систематичности и последовательности;
доступности и посильности;
наглядности.

Данная образовательная программа построена на следующих принципах воспитания:

воспитание в труде;
личный подход;
гуманизация воспитания (уважение ребенка);
учет возрастных особенностей.

Цель программы:

- всестороннее развитие личности каждого ребенка в процессе овладения приемами техники работы с различной бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

- формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения

Задачи:

Обучающие :

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству бумагопластики.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Формы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

- и другие.

Программа рассчитана на один год обучения.

Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны **знать**:

- Что такое оригами, торцевание, квиллинг;
- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- физические, механические и технологические свойства разной бумаги;

К концу учебного года занятий в кружке дети должны **уметь**:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, клеем;
- выполнять простейшие процессы и приемы обработки бумаги;
- использовать физические, механические и технологические свойства бумаги при изготовлении изделия;
- выполнять операции измерения, разметки, используя измерительные инструменты;
- презентовать результаты работы;
- работать по заданному алгоритму
- конструировать поделки из бумаги.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы .

- Тесты.
- Проведение выставок работ учащихся
- Участие в конкурсах разного уровня.

Материалы и инструменты для занятия.

Бумага: обычная цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, гофрированная бумага.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

не размахивать ножницами;

передавать ножницы кольцами вперёд;

при резании следить за положением левой руки;

не работать ножницами с ослабленными шарнирами;

класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;

убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш.

Палочки для торцевания и квиллинга: можно использовать палочки разных размеров.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода «созерцательной любознательностью», что объясняется возрастными особенностями высшей нервной деятельности. Восприятие тесно связано с действиями, с практической деятельностью ребенка. Для восприятия младших школьников характерна ярко выраженная эмоциональность. В первую очередь воспринимаются те объекты или их свойства, особенностями, которые вызывают у детей непосредственную эмоциональную реакцию.

Основной особенностью внимания младших школьников является слабостью произвольного внимания и требует короткой, близкой мотивации. Лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание и требует, чтобы учебный материал отличался наглядностью.

Возрастной особенностью внимания является и его сравнительно небольшая устойчивость. Дети могут сохранять внимание в течении 30-35 минут, не более. Поэтому необходимо на занятии чередовать смену деятельности (практическая, игровая, отдых). У младших школьников более развита наглядно-образная память, и они склонны к механическому запоминанию.

В период младшего школьного возраста происходит и формирование личности. Складываются новые отношения со взрослыми и сверстниками, ребенок включается в целую систему коллективов. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Возрастные особенности подростка.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, инициативности, жажда деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в движении к цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Он часто ставит перед собой цели и сам планирует их осуществление. Но порой недостаточность воли сказывается в частности в том, что, проявив настойчивость в одном виде деятельности, подросток может не обнаружить ее в других видах.

Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но специфической избирательностью. В этот период может быть преднамеренное внимание.

Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие, увеличивается и объем памяти. Память подростка постепенно приобретает характер организованных, регулируемых процессов. Сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Основной особенностью ее в 10-14 лет является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретнообразным и абстрактным. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Развиваются чувства подростков. Их эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности при значительной склонности к романтическому у подростков более реалистичным и критическим становится воображение.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			
		подгруппы	теория	практика	всего
1.	Что такое оригами?	1	1	2	3
	Виды оригами.	2	1	2	3
	Знакомство с коллекцией бумаги, материалами для проведения лабораторной работы	3	1	2	3
	Учить разрезать бумагу по прямой воображаемой линии сгибать готовый квадрат пополам, совмещая углы и стороны	4	1	2	3
2	Обобщение знаний о геометрических фигурах..	1	1	2	3
	прямоугольник- базовая фигура. Приемы разметки листа формата А4 на равные прямоугольники.	2	1	2	3
	Учить самостоятельно делить лист разными способами: совмещением смежных сторон	3	1	2	3
	Сгибание боковых острых углов в разных направлениях	4	1	2	3
3	Модульное оригами в России	1	1	2	3
	Знакомство с историей развития оригами в России. Российские мастера.	2	1	2	3
	Познакомится с работами российских мастеров. Применение ИКТ.	3	1	2	3
	Прямоугольник - основная	4	1	2	3

	<p>фигура модульного оригами. Практическое занятие. Способ заготовки основной единицы модульного оригами-модуля Изготовление треугольных модулей Сгибание сторон к центральной линии Складывание модели пополам Корректировка модели ножницами</p>				
4	<p>Базовые способы соединения модулей Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, приемы, термины Учить самостоятельно делать модули, работать с инструкционными картами. Изготовление простой фоторамки из модулей (объемная) Практическое занятие. Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>2 2 2 2</p>	<p>3 3 3 3</p>
5	<p>Приемы увеличения количества модулей в ряду. Практическое занятие. Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>2 2 2 2</p>	<p>3 3 3 3</p>

	соединения. Умение читать схему.				
6	Приемы убавления количества модулей в ряду. Практическое занятие. Умение читать схему.	1	1	2	3
		2	1	2	3
		3	1	2	3
		4	1	2	3
7	Базовая форма « шар» Практическое занятие. Способы соединения модулей для получения формы «шар» Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. изготовление изделия «шар» по заданной схеме.	1	-	3	3
		2	-	3	3
		3	-	3	3
		4	-	3	3
8	Ваза для цветов знакомство с инструкционными картами для изготовления вазы. Учить работать с инструкционными картами для изготовления вазы.	1	1	8	9
		2	1	8	9
		3	1	8	9
		4	1	8	9
9	Букет для мамы и бабушки. Знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов. Учить работать с инструкционными картами для изготовления цветов.	1	1	5	6
		2	1	5	6
		3	1	5	6
		4	1	5	6
10	Изготовление деда Мороза и снегурочки в	1	1	14	15

	стиле оригами. Выбор цветового решения.	2	1	14	15
	Работа с инструкционными картами. Изготовление модулей разных цветов.	3	1	14	15
	Сборка деда Мороза и снегурочки.	4	1	14	15
11	Торцевание. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ. Приёмы в работе с бумагой.	1	1	2	3
		2	1	2	3
		3	1	2	3
		4	1	2	3
12	Контурное торцевание.	1	1	5	6
		2	1	5	6
		3	1	5	6
		4	1	5	6
13	Плоское торцевание	1	1	11	12
		2	1	11	12
		3	1	11	12
		4	1	11	12
14	Сюжетное панно. В технике торцевания.	1	1	8	9
		2	1	8	9
		3	1	8	9
		4	1	8	9

15	Объемная игрушка в технике торцевания.	1	1	8	9
		2	1	8	9
		3	1	8	9
		4	1	8	9
16	Квиллинг. Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.	1	1	2	3
		2	1	2	3
		3	1	2	3
		4	1	2	3
17	Цветы в технике квиллинг.	1	1	8	9
		2	1	8	9
		3	1	8	9
		4	1	8	9
18	Картина в технике квиллинг.	1	1	8	9
		2	1	8	9
		3	1	8	9
		4	1	8	9
ИТОГО:			68	376	444

Месяцы	1 подгруппа	2 подгруппа	3 подгруппа	4 подгруппа
Сентябрь	7,14, 21,28	8, 15,22,29	4,11,18,25	5,12,19,26
Октябрь	5,12,19,26	6,13,20,27	2,9,16,23,30	3,10,17,24,31
Ноябрь	2,9,16,23,30	3,10,17,24	6,13,20,27	7,14,21,28
Декабрь	7,14,21,28	1,8,15,22,29	4,11,18,25	5,12,19,26
Январь	11,18,25	12,19,26	15,22,29	16,23,30
Февраль	1,8,15,22	2,9,16,23	5,12,19,26	6,13,20,27
Март	1,8,15,22,29	2,9,16,23,30	5,12,19,26	6,13,20,27
Апрель	5,12,19,26	6,13,20,27	2,9,16,23,30	3,10,17,24
Май	3,10,17,24,31	4,11,18,24	7,14,21,28	8,15,22,29

Итого: 444 часов.

Список литературы:

- Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
- Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
- Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. 000 «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- Юртакова А., Юртакова Л. «Квиллинг – создаем композиции из бумажных лент» М., Эксмо 2012.
- Делаем 50 поделок из бумаги. - Издательство «Попурри», Минск, 2001.
- «Оригами. Бумажный зоопарк». Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Издательский дом «Литера», СПб., 2005.
- «Оригами. Динамические модели». Нина Острун, Алексей Лев. «Айрис – Пресс», 2005.
- 0.«Оригами. Игрушки из бумаги». Соколова С.В., М. – СПб., 2000, 2001. Серия «Энциклопедия рукоделия».
- 1.Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
- 2.«Золотая книга лучших поделок» Шнуровозова Т.В., ИД «Владис» 2011
- 3.«Забавные самodelки в технике модульного оригами» Ирина Жукова ЭКСМО Москва 2013
- 4.«Модульное оригами» Анна Зайцева ЭКСМО Москва 2012.
- 5.Различные интернет-сайты.